

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет  
Кафедра всемирной истории



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «ПРОБЛЕМЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования  
Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

История и организация детского и  
молодежного движения

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Проблемы древнегреческой культуры» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль: История и организация детского и молодежного движения), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель  
кафедры всемирной истории



К.Г. Носко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры всемирной истории.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8.

Заведующий кафедрой



А.В. Бредихин

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета  
28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.  
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р ист. наук, проф.  
26.03.2024 г.



А.В. Бредихин

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. ист. наук, доц.  
26.03.2024 г.



О.Б. Пенькова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р ист. наук, доц.  
26.03.2024 г.



В.Л. Агапов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р ист. наук, доц.  
26.03.2024 г.



- А.В. Колесник

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по истории в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Археология, История древнего мира, Историография, Педагогика.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: История и организация детского и молодежного движения)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.6.1. Проблемы древнегреческой культуры
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	5	9	44	–	22	60	126	экзамен
Заочная	5	10	8	–	4	114	126	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление со спецификой древнегреческой культуры, ее регионально-пространственными отличиями и эволюцией во времени.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.8. Применяет в профессиональной деятельности базовые знания в области истории Древней Греции.

ПК-3.6. Нацелен на формирование развивающей образовательной среды с учетом специфики преподаваемых учебных предметов.

Результаты обучения

ПК-1.8.1. Знает основные факты, события, явления, процессы и персоналии истории Древней Греции.

ПК-1.8.2. Знает основные этапы и факторы развития древнегреческой культуры.

ПК-1.8.3. Имеет представление об определяющих ментальных особенностях периода античности и их художественно-эстетических проявлениях.

ПК-1.8.4. Анализирует, систематизирует и обобщает конкретный исторический материал античного периода о социально-экономической, общественно-политической и духовной сферах жизни общества.

ПК-3.6.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности.

ПК-3.6.2. Знает приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами истории.

ПК-3.6.3. Использует различные методы, формы и технологии обучения всеобщей истории при формировании развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение.	1.1. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации. 1.2. Истоки греческой культуры и проблема преемственности с эгейской цивилизацией и древним Востоком. 1.3. Типологические черты античной художественной культуры.
2. Мифология.	2.1. Общее понятие о мифе и мифологии. Категории мифов и мифических героев. 2.2. Источники древнегреческой мифологии (Гомер, Гесиод, Аполлодор). 2.3. Периодизация (дофессалийский, фессалийский, героический периоды). 2.4. Мифологические сюжеты в литературе и искусстве.
3. Язык и письменность.	3.1. Основные этапы развития древнегреческого языка. Койне. 3.2. Первые системы письма на древнем Крите. 3.3. Происхождение и развитие алфавитного письма в Греции. 3.4. Материал и принадлежности для письма. 3.5. Памятники древнегреческой письменности. Гортинские законы. 3.6. Библиотеки в Древней Греции.
4. Драма и театр.	4.1. Происхождение древнегреческой драмы и театра. 4.2. Архитектура древнегреческих театров.

	<p>4.3. Организация театральных представлений.</p> <p>4.4. Драма – ведущий литературный жанр V в. до н.э. Первые драматурги.</p>
5. Музыка и танец.	<p>5.1. Музыка в мифах. Музыкальный пантеон.</p> <p>5.2. Теория музыки. Особенности греческой музыки.</p> <p>5.3. Мелос. Музыкальные формы (гимны, свадебные песни, похоронные плачи, песни труда и отдыха). Инструменты.</p> <p>5.4. Музыкальная агонистика. Аэды. рапсоды.</p> <p>5.5. Орхестрика.</p> <p>5.6. Пантомима.</p> <p>5.7. Становление профессионального танца.</p>
6. Воспитание и образование.	<p>6.1. Домашнее воспитание.</p> <p>6.2. Начальное образование (гимнасий, палестра).</p> <p>6.3. Специальное образование (обучение атлетов, художников, рабов).</p> <p>6.4. Высшее философское образование (школа Сократа, Академия Платона, Ликей Аристотеля).</p>
7. Ораторское искусство.	<p>7.1. Зарождение красноречия.</p> <p>7.2. Виды ораторского искусства.</p> <p>7.3. Выдающиеся ораторы Греции.</p>
8. Агоны. Олимпийские игры.	<p>8.1. Роль агонистики в жизни древних греков и ее воздействие на жизненные идеалы.</p> <p>8.2. Происхождение олимпийских игр.</p> <p>8.3. Организация агонов, программа олимпиад.</p> <p>8.4. Результаты и рекорды олимпийцев.</p> <p>8.5. Центр олимпийских игр – Олимпия в долине Алфея.</p>
9. Частная жизнь в Древней Греции.	<p>9.1. Семья и брак.</p> <p>9.2. Власть отца.</p> <p>9.3. Положение женщины в греческом обществе.</p>
10. Градостроительство и благоустройство городов.	<p>10.1. Археологические исследования городов Греции.</p> <p>10.2. Платон, Аристотель, Гипподам, Витрувий о градостроительстве античных городов.</p> <p>10.3. Местоположение и планировка городов Греции.</p> <p>10.4. Санитарное состояние и благоустройство.</p> <p>10.5. Строительное дело и архитектура.</p>
11. Древнегреческий костюм.	<p>11.1. Принципы калокагатии в одежде. Функции костюма.</p> <p>11.2. Основные виды одежды древних греков. Особенность построения женского и мужского костюмов.</p> <p>11.3. Ткань, орнамент, символика, украшения.</p> <p>11.4. Обувь.</p> <p>11.5. Головные уборы.</p> <p>11.6. Парфюмерия и косметика.</p>
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.	<p>12.1. Отношение философов к религии.</p>

	12.2. Атеистические течения – критика происхождения религии, роли идеи о богах для духовной жизни человека. 12.3. Общегреческие празднества (Олимпийские, Истмийские, Дельфийские, Немейские игры). 12.4. Афинские праздники.
13. Эллинистическая культура.	13.1. Исторические предпосылки эллинизма. 13.2. Общие черты эллинистической культуры. 13.3. Философия и религия. 13.4. Наука и техника. 13.5. Новые тенденции художественной культуры. 13.6. Эллинистические культурные центры – Александрия, Пергам, Антиохия, Афины.
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.	14.1. Философия. 14.2. Наука. 14.3. Литература. 14.4. Театр. 14.5. Искусство.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение.	2		1	4	7
2. Мифология.	4		2	4	10
3. Язык и письменность.	4		2	4	10
4. Драма и театр.	4		2	4	10
5. Музыка и танец.	2		1	5	8
6. Воспитание и образование.	4		2	4	10
7. Ораторское искусство.	4		1	4	9
8. Агоны. Олимпийские игры.	2		2	4	8
9. Частная жизнь в Древней Греции.	4		2	4	10
10. Градостроительство и благоустройство городов.	4		2	4	10
11. Древнегреческий костюм.	2		1	5	8
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.	2		1	5	8
13. Эллинистическая культура.	4		2	4	10
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.	2		1	5	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	44	–	22	60	126

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 10

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение.	1			8	9
2. Мифология.	1			8	9
3. Язык и письменность.	1			8	9
4. Драма и театр.	1			8	9
5. Музыка и танец.			1	8	9

6. Воспитание и образование.	1			8	9
7. Ораторское искусство.			1	8	9
8. Агоны. Олимпийские игры.				9	9
9. Частная жизнь в Древней Греции.	1			8	9
10. Градостроительство и благоустройство городов.	1			8	9
11. Древнегреческий костюм.			1	8	9
12. Религия и народные верования. Греческие праздники.				9	9
13. Эллинистическая культура.	1			8	9
14. Древнегреческое наследие в европейской цивилизации.			1	8	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	8	–	4	114	126

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

- Основные этапы развития древнегреческой цивилизации.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Писистрат, Еврипид, эвпатриды.
- Общее понятие о мифе и мифологии. Категории мифов и мифических героев.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Мидасовы уши.
- Источники и периодизация древнегреческой мифологии.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: калокагатия, одиссея.
- Письменность – достижение древнегреческой культуры.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Танталовы муки, Сцилла и Харибда.
- Язык – достижение древнегреческой культуры.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: демос, Панафиней.
- Памятники древнегреческой письменности.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: бочка Данаид, подвиги Геракла.
- Музыка в жизни древних греков.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: эллины, Эзоп, метек.
- Особенности греческой музыки. Инструменты.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: кануть в Лету, нить Ариадны.
- Древнегреческое наследие в европейской культуре.
- Объяснить начальное и переносное значение терминов: Аристотель, архонт, илот.
- Костюм жителей древнегреческих городов.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: яблоки Гесперид, яблоко раздора.
- Воспитание и система образования.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Аристофан, Исократ, базилией.
- Происхождение древнегреческой драмы и театра. Дионисии.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Прокрустово ложе, лаконизм.
- Архитектура древнегреческих театров.
- Объяснить собственные имена и значения терминов: Исократ, Гесиод, олигархия.
- Организация театральных представлений.
- Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: разрубить Гордиев узел, Авгиевы конюшни.

29. Агоны.
30. Объяснить собственные имена и значения терминов: Фукидид, гопплит, полис.
31. Олимпийские игры.
32. Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: ящик Пандоры, аргонавты.
33. Градостроительство и благоустройство городов.
34. Объяснить собственные имена и значения терминов: Софокл, литургия.
35. Место женщины в греческом обществе.
36. Объяснить значения терминов: семь чудес света, агоны.
37. Эллинистическая культура.
38. Объяснить начальное и переносное значение крылатых фраз: Троянский конь, лабиринт.
39. Быт и питание древних греков.
40. Объяснить собственные имена и значения терминов: Сапфо, аэд, пифия.

#### 7.2. Тематика индивидуального творческого задания

1. Мифологические сюжеты в памятниках изобразительного искусства Древней Греции.
2. Мифологические сюжеты и их функции в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
3. Религиозные празднества в Древней Греции.
4. Отражение полисных ценностей в искусстве Древней Греции.
5. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
6. Образ человека в искусстве Древней Греции периода классики.
7. Ордерные системы в искусстве Древней Греции.
8. Образ Геракла в росписях греческих чернофигурных ваз.
9. Тератоморфные персонажи в древнегреческом изобразительном искусстве.
10. Художественные ткани Античного мира и их роль в формировании эстетики костюма.
11. Героическая личность в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида: сходство и различие.
12. Новаторство Еврипида.
13. Роль хора в древнегреческой трагедии.
14. Синтез культурных традиций в эпоху эллинизма.
15. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
16. Идеал человека в древнегреческой культуре.
17. Театр в античной культуре.



## 7.3. Образец содержания экзаменационного билета

<b>ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>	
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Профиль: История и организация детского и молодежного движения	
Образовательная программа: Бакалавриат	
Очная форма обучения. Семестр: 9	
Заочная форма обучения. Год: 5	
Учебная дисциплина: Проблемы древнегреческой культуры	
<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятники древнегреческой письменности.</li> <li>2. Воспитание и система образования.</li> <li>3. Объяснить собственные имена и значения терминов: Сапфо, аэд, пифия.</li> </ol>	
Утверждено на заседании кафедры всемирной истории протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.	
Заведующий кафедрой	А.В. Бредихин
Экзаменатор	К.Г. Носко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

## 8.1. Форма обучения – очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Форма обучения – заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	40
	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во II учебном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 22). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете II учебного корпуса (ауд. 54), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры всемирной истории II учебного корпуса (ауд. 55а).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Асмус В.Ф. Античная философия. – Изд. 3-е. – М.: Высшая школа, 2005. – 400 с.
2. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: Курс лекций. – М.: АCADEMIA; СПб: Филол.фак. СПбГУ, 2005. – 205 с.
3. История Древней Греции: учеб. пособие / под ред. В.И. Кузищина. – М.: Академия, 2011. – 470 с.
4. История изобразительного искусства от древности до современности: учебное пособие [Электронный ресурс] / сост. Л. Г. Шепко. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2019. – Режим доступа: [http://library.donnu.ru/el/ed/2974\\_VTHG.pdf](http://library.donnu.ru/el/ed/2974_VTHG.pdf)
5. Тронский И.М. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2018. – 484 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Античная драма / пер. с древнегреч. И. Анненкова и др. – М.: ЭКСМО, 2005. – 879 с.
2. Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 т. Т. 1., Кн.1-2. – Ростов н/Д: Феникс, 1994. – 443 с.
3. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 790 с.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 480 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).