

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра археологии, историографии, источниковедения и
методов исторического исследования



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Укрупненная группа направлений
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

История и организация детского и
молодежного движения

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль: История и организация детского и молодежного движения), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
археологии, историографии, источниковедения
и методов исторического исследования

Леботарева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры археологии, историографии, источниковедения и методов исторического исследования.

Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.В. Колесник

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета
28.03.2024 г.

А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель

Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р ист. наук, проф.

26.03.2024 г.

А.В. Бредихин

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

канд. ист. наук, доц.

26.03.2024 г.

Генькова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р ист. наук, доц.

26.03.2024 г.

Гапов

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р ист. наук, доц.

26.03.2024 г.

А.В. Колесник

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Для изучения учебной дисциплины «Музееведение» необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами: «История древнего мира», «История России», «История культуры России», «Вспомогательные исторические дисциплины»; сопутствующими дисциплинами: «Археология» «Архивоведение», «История Донбасса».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Музееведение» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Архивоведение», «Методика преподавания истории».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: История и организация детского и молодежного движения)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Музееведение
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2	30	–	15	63	108	зачет
Заочная	1	2	6	–	2	100	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов навыков и теоретических знаний об истории развития музейного дела, теоретических основ и практических навыков работы в музеях различного профиля, а также научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Задачи: изучение истории музейного дела; освоение теоретических основ музейного дела; приобретение практических навыков работы с музейными предметами; ознакомление студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев; подготовка студентов к прохождению производственной архивно-музейной практики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса	ОПК-8.1.1. Знает методологию педагогических исследований проблем образования; важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности. ОПК-8.1.2. Умеет организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ; изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик. ОПК-8.1.3. Владеет способами проектирования и постоянного совершенствования образовательной среды
	ОПК-8.2. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2.1. Знает понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; ОПК-8.2.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; ОПК-8.2.3. Владеет нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство о музеях	1.1. Объект и предмет музееведения. 1.2. Ключевые понятия музееведения: музейное дело, музееведение, музейный предмет, музей. Методологические основы музееведения. 1.3. Структура музееведения: история музейного дела, историография музееведения, теория музейного дела, музейное источниковедение, прикладное музееведение. 1.4. Музейное законодательство России. 1.5. Музейное законодательство ДНР. 1.6. Место музееведения в системе смежных наук и дисциплин.
2. История музейного дела	2.1. Формы накопления и использования культурных ценностей.

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
	<p>2.2. Развитие коллекционирования во времена Возрождения.</p> <p>2.3. Возникновение музеев в Западной Европе (в частности исторических) как специализированных учреждений.</p> <p>2.4. Начало музейного дела в Российском государстве.</p> <p>2.5. Домузейное собирательство и становление музея в эпоху Древнего мира и Средних веков.</p> <p>2.6. Возникновение музея как социального института в эпоху Возрождения и начала Нового времени</p> <p>2.7. Развитие музейного дела в XVII—XVIII вв.</p> <p>2.8. Преобразование музеев в публичные учреждения в первой пол. XIX в.</p> <p>2.9. Рост сети музеев во второй половине XIX - начале XX вв.</p> <p>2.10. Развитие музейного дела в СССР в 1917 – 1941гг.</p> <p>2.11. Развитие музейного дела в СССР и постсоветских странах во второй половине XX в.</p> <p>2.12. История советского (российского) отделения ICOM.</p>
3. История музейного дела Донбасса	<p>3.1. Промышленный и культурный рост Донбасса в конце XIX – начале XX вв.</p> <p>3.2. Собирательство раритетов и культурных ценностей.</p> <p>3.3. Предыстория музейного дела Донбасса (до 1920-х годов).</p> <p>3.4. Музейное строительство в 1920-1930-е гг.</p> <p>3.5. Музеи в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>3.6. Музейное строительство в 1940-1990-е гг.</p> <p>3.7. Музеи Донбасса на современном этапе (1991-2017).</p> <p>3.8. Современное состояние музейного дела Донбасса.</p>
4. Музей – главный объект музееведения	<p>4.1. Понятие «музей», подходы к пониманию его сущности.</p> <p>4.2. Музейная сеть, факторы, влияющие на ее формирование.</p> <p>4.3. Понятие о классификации и профилировании музеев.</p> <p>4.4. Профильные группы музеев. Классификация музеев по социальному назначению: научно-исследовательские, просветительские (массовые), академические, исследовательские, учебные.</p> <p>4.5. Социальные функции музеев: научно-документационная и охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная.</p> <p>4.6. Исследовательская деятельность исторических музеев: направления, объект, особенности.</p> <p>4.7. Использование результатов общеисторических исследований в процессе комплектования музейного собрания, подготовки музейной экспозиции.</p> <p>4.8. Научные основы комплектования музейных фондов; охрана и хранения музейных фондов; проблемы музейной коммуникации (педагогические, социологические, психологические исследования).</p>
5. Музейный предмет	<p>5.1. Понятие «музейный предмет».</p> <p>5.2. Атриактивность музейных предметов. Типичные, уникальные музейные предметы, раритеты.</p> <p>5.3. Свойства и функции музейного предмета.</p> <p>5.4. Музейные предметы –основа фондов музея.</p> <p>5.6. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.</p>

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
6. Фондовая работа музея	<p>6.1. Основные направления фондовой работы. Понятие о «фонды музея».</p> <p>6.2. Состав фондов музея исторического профиля. Место научно-вспомогательных материалов в фондах музея.</p> <p>6.3. Основы фондовой работы музея.</p> <p>6.4. Принципы отбора предметов музейного значения.</p>
7. Учет и сохранение музейных фондов	<p>7.1. Понятие об учете музейных фондов, его задачи, место в фондовой работе.</p> <p>7.2. Понятие о учетную документацию.</p> <p>7.3. Режим хранения музейных фондов: температура и влажность, защита от загрязненного воздуха, мировой режим, биологический режим, защита от механических повреждений, защиту музейных предметов в экстремальных ситуациях.</p> <p>7.4. Консервация и реставрация музейных предметов.</p> <p>7.5. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.</p>
Раздел 2. Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев	
8. Музейная экспозиция	<p>8.1. Понятие о музейной экспозиции, музейный экспонат, экспозиционный материал, тематической структуре экспозиции, экспозиционных комплексах.</p> <p>8.2. Музейная выставка.</p> <p>8.3. Принципы создания экспозиции в историческом музее: историзм, объективность, предметность, доходчивость и универсальность, многоплановость, соответствие современным достижениям исторической науки и музееведения.</p> <p>8.4. Методы построения музейной экспозиции: систематический; создание «жизненных комплексов», ансамблей; комплексно-тематический.</p> <p>8.5. Принципы построения тематической структуры экспозиции музея исторического профиля.</p> <p>8.6. Экспозиционные материалы. Виды экспозиционных материалов.</p>
9. Типы музеев	<p>9.1. Музей государственной формы собственности.</p> <p>9.2. Частные музеи.</p> <p>9.3. Профильные группы музеев</p> <p>9.4. Группы музеев по типу хранимого наследия</p> <p>9.5. Группы музеев по деятельности и адресату (типы музеев)</p> <p>9.6. Группы музеев по принадлежности (собственнику)</p> <p>9.7. Ансамблевые и средовые музеи. Экомuzeология</p> <p>9.10. Музеи одного экспоната.</p>
10. Типы музейной экспозиции	<p>10.1. Приемы демонстрации музейных предметов в зависимости от типа (вещественные, изобразительные, письменные, документальные фотоматериалы).</p> <p>10.2. Варианты воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов.</p> <p>10.3. Принципы формирования музейных комплексов. Приемы создания музейных комплексов.</p> <p>10.4. Научное проектирование музейной экспозиции.</p> <p>10.5. Архитектурно-художественная подготовка экспозиции.</p>

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
	10.6. Этапы художественного проектирования экспозиции: концепция, рабочий проект, эскизный проект. 10.7 Оборудование для экспозиции: требования, варианты, элементы (цвет, свет).
11. Научная деятельность музеев	11.1. Археологические и этнографические экспедиции. 11.2. Фондовая комиссия как инструмент организации научной деятельности. 11.3. Научные конференции по музееведению и отдельным отраслям знаний. Общее музейное научное издание. 11.4. Изучение архивного наследия страны и регионов силами музейных работников. 11.5. Каталогизация коллекций. Научная атрибуция экспонатов. 11.6. Подготовка общих и региональных концепций развития истории и культуры, природной среды.
12. Культурно-образовательная деятельность музеев	12.1. Цель, задачи, принципы, специфика культурно-образовательной деятельности музеев. 12.2. Виды и формы культурно-образовательной деятельности. 12.3. Сущность и основные понятия экскурсионной деятельности. 12.4. Классификация экскурсий. 12.5. Технология разработки и проведения экскурсий. 12.6. Виды и формы культурно-образовательной деятельности.
13. Менеджмент и маркетинг в музейном деле	13.1 Цели и задачи управления музеем. 13.2. Основные функции менеджмента (планирование, организация, реализация, контроль). 13.3. Методы управления музеем: управленческие функции, управленческая политика, отношения с другими организациями. 13.4. Использование компьютерных технологий. 13.5. Музейный маркетинг. Музейный продукт. Маркетинговая стратегия музея: сущность, задачи, управленческие программы, издательская деятельность. 13.6. Музейная социология.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	14		8	33	55
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство о музеях	2		2	5	9
2. История музейного дела	2		2	6	10
3. История музейного дела Донбасса	2			4	6
4. Музей – главный объект музееведения	2		2	4	8
5. Музейный предмет	2			4	6
6. Фондовая работа музея	2		2	5	9
7. Учет и сохранение музейных фондов	2			5	7
Раздел 2. Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев	16		7	30	53
8. Музейная экспозиция	4		2	5	11

9. Типы музеев	2			5	7
10. Типы музейной экспозиции	2			5	7
11. Научная деятельность музеев	2		2	5	9
12. Культурно-образовательная деятельность музеев	4		2	4	10
13. Менеджмент и маркетинг в музейном деле	2		1	6	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	–	15	63	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные понятия музееведения. Музейные фонды. История музейного дела	3		1	51	55
1. Музееведение как научная дисциплина. Законодательство о музеях	1			8	9
2. История музейного дела	1			9	10
3. История музейного дела Донбасса				6	6
4. Музей – главный объект музееведения			1	7	8
5. Музейный предмет				6	6
6. Фондовая работа музея	1			8	9
7. Учет и сохранение музейных фондов				7	7
Раздел 2. Экспозиционная, культурно-образовательная, научная и маркетинговая деятельность музеев	3		1	49	53
8. Музейная экспозиция	1			10	11
9. Типы музеев				7	7
10. Типы музейной экспозиции	1			6	7
11. Научная деятельность музеев			1	8	9
12. Культурно-образовательная деятельность музеев	1			9	10
13. Менеджмент и маркетинг в музейном деле				9	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	2	100	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1.

1. Объект и предмет музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музей – главный объект музееведения.
4. Классификация музеев.
5. Функции музеев.
6. Музейный предмет.
7. Понятие о «фондах музея».
8. Состав фондов музея.
9. Научная организация музейных фондов.

10. Основные направления фондовой работы.
11. Понятие о комплектовании музейных фондов.
12. Источники комплектования музейных фондов.
13. Методика комплектования музейных фондов.
14. Понятие об учете музейных фондов и о учетную документацию. Музейные каталоги.
15. Этапы учета фондов и составления учетной документации.
16. Понятие о сохранении музейных фондов.
17. Режим сохранения музейных фондов.
18. Системы хранения музейных фондов.

Раздел 2.

19. Понятие о музейной экспозиции.
20. Принципы создания экспозиции в историческом музее.
21. Методы построения музейной экспозиции.
22. Виды экспозиционных материалов. Экспозиционные комплексы.
23. Научное проектирование музейной экспозиции.
24. Основные принципы художественного проектирования музейной экспозиции.
25. Экспозиционный ансамбль.
26. Этапы художественного проектирования экспозиции.
27. Цели, виды, формы массовой работы музеев.
28. Виды и формы воспитательной и образовательной работы музеев.
29. Экскурсия - основа коммуникативной деятельности музея.
30. Развитие музейного дела в мире.
31. Развитие музейного дела в России.
32. Закон ДНР «О музеях и музейном деле».
33. Музеи Донецка и ДНР.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Музеи как социокультурный феномен.
2. Подготовка музейных кадров.
3. Школьные музеи Донбасса.
4. Мемориальный комплекс «Саур-Могила» - монумент героической истории Донбасса.
5. Музеи как научные центры изучения природы и истории края.
6. Основы фондовой работы музеев.
7. Законодательство Донецкой Народной Республики о музеях и музейном деле.
8. Принципы построения музейной экспозиции.
9. Музеи как фактор сохранения мировых культурных ценностей.
10. Музейный предмет.
11. Частные музеи на службе обществу.
12. Этнографические музеи Донбасса.
13. Археолого-этнографический музей ДонГУ.
14. Музеи и архитектура.

7.3. Темы презентаций на музейную тематику

1. История музейного дела Донбасса.
2. Государственный Эрмитаж.
3. Музей «Ваза» в Стокгольме.
4. Основные нумизматические собрания Москвы и Санкт-Петербурга.
5. Европейские музеи средневекового оружия.
6. Оружейная палата в Кремле.

7. Тульский музей оружия.
8. Донецкий республиканский краеведческий музей
9. Музеи под открытым небом.
10. Государственный исторический музей.
11. Лувр.
12. Британский музей.
13. Музей Прадо.
14. Третьяковская галерея.
15. Музеи восковых фигур.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения - очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	25
	практическая работа	27
	тестирование	13
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

8.2. Форма обучения - заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	25
	практическая работа	27
	тестирование	13
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено

70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м (г. Донецк, ул. Университетская, 22) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 2-го учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории «кафедры археологии, историографии, источниковедения и методов исторического исследования».

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Абанкина Т.В. и др. Основы музейного дела. – М., 2005.
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: История, теория, практика. – М., 2004.
4. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика / Л. М. Шляхтина. – М.: Высш. шк., 2005. –183 с.

11.2. Дополнительная литература

5. Дмитриенко Н.М., Черняк Э.И., Караченцев И.С. Музей – ключевое понятие музееведения/ Н.М. Дмитриенко, Э.И. Черняк, И.С. Караченцев// Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2020. № 37. – С.189-202.
6. Родионова, Д.Д., Балабанов П.И. Аксиологический аспект топологии и метрики музейного пространства/ Д.Д. Родионова, П.И. Балабанов// Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2021. № 41. – С. 265-271.
7. Агаева А. И., Дубова А.А. Музеефикации архитектурно-этнографических комплексов/ А. И. Агаева, А.А. Дубова// IV Международная научно-практическая конференция «Инновационные аспекты развития науки и техники», 2021. – С. 160-177.
8. Дмитриенко Н.М., Григорьева С.Е. К вопросу о периодизации истории музейного дела России/ Н.М. Дмитриенко, С.Е. Григорьева// Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. – С.197-204.
9. Андреев И.В. Музейный предмет как документ: к истокам документивной концепции музееведения/ И.В. Андреев// Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). – С.7-15.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).